

Le mobilier urbain voit la

Aujourd'hui, arbres et végétaux sont de plus en plus nombreux à reprendre position dans nos cités. Et quand le paysage urbain évolue, le mobilier le suit de près ! Des modèles complices du végétal, à la mesure du verdissement des villes...

Le vert embellit l'espace, ajoute à la biodiversité, contribue à l'assainissement de l'air et de l'eau... Bref, il rend la ville plus belle. Mais dans ce remodelage en couleur du paysage urbain, il est parfois difficile pour les collectivités de s'adapter. Et pour l'aménageur, quel casse-tête ! Aujourd'hui, il doit résoudre quotidiennement ce qui autrefois, paraissait inconciliable : créer des espaces adaptés aux besoins des citadins, mais laissant de plus en plus de place à la nature... Face à cette problématique, le mobilier urbain se fait complice : si certains s'inspirent du végétal pour mieux se fondre dans la ville, d'autres utilisent leurs modèles comme de véritables vecteurs d'extension du vert.

Feu vert au bois

Matériau discret et chaleureux, le bois s'intègre parfaitement à un environnement de verdure et accentue le cachet "nature" d'un espace. Bois ayant une résistance naturelle, comme le pin sylvestre des régions circumpolaires, très dense et résistant à l'usure du temps, ou robinier faux-acacia, ou encore bois traité avec des produits de préservation, la structure du mobilier doit être conçue de telle sorte que les précipitations puissent s'évacuer librement et qu'il ne se produise pas d'accumulation d'eau.

Cléo d'Univers & Cité

Un design simple, qui fait la part belle au caractère naturel de son matériel. Réalisé à Mont de Marsan en concertation avec la mairie et les services techniques, le banc Cléo trouvera naturellement sa place dans des univers urbains plus ou

moins végétalisés. Le bois choisi ici est l'iroko, une essence imputrescible de classe 4. Il subit une protection non filmogène en phase aqueuse, anti-U.V. et fongicide. Cette protection s'effectue par imprégnation au trempé d'un saturateur teinté, suivi d'une finition par deux couches de lasure. Intégration au paysage, respect des lieux, confort de l'utilisateur, pour une intervention de maintenance à périodicité réduite, tous les deux ans...

Portiqa de Mmcité

Pour les amateurs de formes naturelles, Mmcité présente le banc Portiqa. Un banc à l'aspect épuré, qui s'intègre de façon spontanée aux paysages urbains.

Des lames en bois massif forment l'assise et le dossier. La grille des lames ininterrompues s'incurve vers le bas, sous l'assise, et renforce ainsi toute la structure du banc. L'accoudoir indépendamment placé au milieu empêche de s'allonger sur le banc, une autre paire d'accoudoirs optionnels sur les côtés permet de se relever facilement.

La fixation au sol se fait de façon originale en laissant un espace entre le banc et le pavage, pour une installation simple et robuste.

Les bois utilisés sont de très haute densité et ne nécessitent aucun traitement et aucun entretien particulier.



Inspiration naturaliste

Nature et ville, inconciliables ? Non, plus maintenant. On l'a vu, la confection des produits met constamment en œuvre des substances ligneuses, qui redonnent droit de cité au végétal. Mais le rapport entre mobilier

urbain et végétaux dépasse désormais l'emploi de matériaux. Aujourd'hui, le végétal s'étend à la conception globale du mobilier urbain, et l'architecture et le design l'utilisent comme source d'inspiration. Sur le plan des formes et des couleurs, s'établissent des liens entre la flore imitée et celle qui croît à proximité, pour des modèles toujours plus en accord avec leur environnement immédiat.

Green Palacio de Cyria

Green Palacio, naturelle et légère... Conçue par le designer Serge Botello, la nouvelle gamme de la société Cyria s'insère en toute discrétion dans les paysages urbains. Son design d'inspiration végétale privilégie courbes et lignes fluides, avec des alvéoles rappelant le contour des feuilles. Une alternance de vides et de pleins, pour un jeu d'ombre et de lumière concourant à l'enrichissement chromatique du lieu. Véritable invitation au repos et à la contemplation, le mobilier se fond dans le paysage, l'observateur comme le passant devenant pleinement partie prenante du paysage... Quant aux matériaux, ils sont eux-aussi en adéquation avec cette philosophie : les parties métalliques sont réalisées en acier corten, un matériau choisi pour ses propriétés esthétiques changeantes, en symbiose avec l'environnement, mais aussi pour son exceptionnelle

